



LUMIÈRE EN MOUVEMENT

Hélène Boularan ne cesse de renouveler son répertoire. Au rayon luminaire, après la lampe « Barba », une ampoule dans un filet de fils électriques, la jeune femme s'est inspirée des roseaux des étangs de Camargue pour « Flamenco » (photo). Composé d'un pied en béton dans lequel sont fixés l'armature en aluminium et un bandeau de led, ce lampadaire a la bonne idée de reprendre le principe du culbuto. On peut l'effleurer, le bousculer, le renverser, nous assure la créatrice qui suggère d'en aligner plusieurs pour engendrer un mouvement propice à la rêverie (Inboul.com). V.S.



L'ÉLÉGANCE SELON THG

La merveilleuse collection « Pétale de Cristal » née de la collaboration entre le fabricant de robinetterie haut de gamme et la Maison Baccarat - sous l'inspiration de Pierre-Yves Rochon - témoigne de la relation d'amour qu'entretient THG avec les grands artistes de son temps. Autre partenariat de prestige en date, celui établi avec le Studio Putman pour l'inédite collection « O » (photos) (www.thg.fr). C.S.



AZIMUT INDUSTRIES

Epuré, fonctionnel et le plus souvent transformable, le travail de Boje Estermann détourne les codes. Diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle de Paris, il a créé avec Nicolas Girard, « Tripod », spot rond aimanté totalement mobile et muni de led dont les trois pieds permettent un éclairage orienté et précis. Un spot imaginé pour Azimut Industries, dont la vocation est d'éditer des luminaires intégrant une composante technologique au service de la valeur d'usage (www.novaluce.fr). S.M.-J.

