

MARINE PEYRE

Lunettes de soleil qui lui dévorent le visage, façon rock star des seventies, sourire séducteur, dialogue facile, Marine Peyre ne passe pas plus inaperçue que sa vache rose fushia, déposée sur le Vieux-Port, lors de la *Cow Parade* en 2007. Née à Marseille, où elle a beaucoup fréquenté les bars rock, formée au design aux beaux-arts de Luminy, Marine Peyre en sort en 1998 avec une belle carte de visite : son titre de lauréate du concours lancé par le ministre de la Culture pour la décoration de l'exposition « Design Dix Ans », aux docks de la Joliette. En 2001, sa Lamp'oule, petit cube de silicone flashy dans lequel on glisse une ampoule, lance véritablement sa carrière et son studio de création, Cooked in Marseille (« parce que le design doit être comme la cuisine, non élitiste et accessible à tous »), fondé avec Josef Crisanto et Fred Terry, puis tenu avec Desmond De Amil. À partir de cette date, Marine Peyre va décliner cette matière souple et indéchirable en tasses, en verres, en coquetiers, en mugs, en dessous de plat et en sex toys... À côté de ces objets à l'esprit pop et drôle, qui se vendent jusque dans la boutique du MoMA à New York, elle entame des collaborations avec des sociétés comme Flowerbox, pour laquelle elle développe des vases suspendus, ou l'éditeur de mobilier Domeau et Pérès, qui collabore au développement de son assise modulable B.Flex. Marine Peyre s'inscrit également dans une activité de décoration et d'aménagement de lieux publics ou privés : ses lustres et ses fauteuils se retrouvent ainsi à la bibliothèque de l'Alcazar, au Pavillon noir d'Angelin Preljocaj... et ses drôles de toupies-bancs métamorphosent totalement les poteaux du groupe scolaire de Château-Gombert. Longtemps militante acharnée d'une création marseillaise, Marine Peyre a décidé d'aller s'installer à Paris en 2010.



Marine Peyre et ses modules d'assise BIFLEX

LN BOUL

Formée à l'école des beaux-arts de Marseille, après avoir goûté pendant trois ans à la vie active, Hélène Boularan, qui a réduit sa griffe à l'acronyme LN Boul, a démarré vite. Son premier objet, le fauteuil O Seating, va être remarqué dès sa sortie de Luminy, en 2007. En fibre de verre, faisant le lien entre vintage et nouvelles technologies, ce siège inclinable permettra à la jeune Marseillaise d'attirer l'attention de l'éditeur d'objets Vange. Une collaboration qui se poursuivra avec le paravent modulable Swell dès l'année suivante. Installée à La Belle-de-Mai, LN Boul s'est spécialisée dans la création d'objets pour la maison, entre décoration et utilité.

LN Boul et, en arrière plan, son paravent modulable Swell

